

**SZCZEGÓLNE WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE w klasie czwartej**

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY (WYMAGANIA KONIECZNE)	STOPIEŃ DOSTATECZNY (WYMAGANIA PODSTAWOWE)	STOPIEŃ DOBRY (WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE)	STOPIEŃ BARDZO DOBRY (WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE)	STOPIEŃ CELUJĄCY (WYMAGANIA WYKRACZAJĄCE)
<b>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE. 1. SŁUCHANIE</b>				
<p><b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób</li> <li>• reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)</li> <li>• rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów</li> <li>• rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny</li> <li>• wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej</li> <li>• rozumie ogólny sens słuchanych utworów</li> </ul>	<p><b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY I PONADTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada</li> <li>• wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi</li> <li>• powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii</li> <li>• rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów</li> </ul>	<p><b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOSTATECZNY I PONADTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów</li> <li>• odróżnia informacje ważne od mniej ważnych</li> <li>• na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania</li> <li>• właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu</li> <li>• odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich</li> </ul>	<p><b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOBRY I PONADTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi</li> <li>• odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich</li> <li>• wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu</li> <li>• nazywa intencje nadawcy komunikatu</li> </ul>	<p><b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA NA STOPIEŃ BARDZO DOBRY I PONADTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje i wyjaśnia przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich</li> </ul>



## KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### 2. CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny
- wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
- rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- rozumie ogólny sens czytanych utworów
- stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
- określa temat i główną myśl tekstu
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- wskazuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
- wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
- poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
- rozumie funkcję akapitu
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- wskazuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przerośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp,

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistość
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przerośnych
- odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
- wskazuje i odczytuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach

- czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur **(co najmniej 2 w jednym okresie)**
- wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi
- odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje

		rozwinięcie, zakończenie <ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> <li>• głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu</li> </ul>	
--	--	--	---	--

**1. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**  
**3. DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZAŁCENIE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym</li> </ul>
---	---	---	--	---

**1. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**  
**4. ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• mówi o swoich reakcjach czytelniczych</li> <li>• dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>• nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoje reakcje czytelnicze</li> <li>• analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami</li> <li>• objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich</li> </ul>
---	---	--	--	--

<p>liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co tworzy rytm</li> <li>• wskazuje wers, strofę, refren</li> <li>• odróżnia fikcję od rzeczywistości</li> <li>• odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> <li>• określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia</li> <li>• rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)</li> <li>• zna cechy baśni i legendy</li> <li>• wyodrębnia komiks, film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury</li> <li>•</li> </ul>	<p>rym), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe</li> <li>• odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze</li> <li>• określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia</li> <li>• wskazuje cechy baśni i legendy w utworze</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren</li> <li>• zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba</li> <li>• przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np.</li> </ul>	<p>miejsce, bohaterowie, zdarzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje baśń i legendę</li> <li>• rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu</li> <li>• rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście</li> <li>• objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście</li> <li>• wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość</li> <li>• odczytuje przesłanie utworu</li> <li>•</li> </ul>	<p>utworze epickim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu</li> <li>• objaśnia funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście</li> <li>• wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury</li> <li>• dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam</li> <li>• odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość</li> </ul>
---	---	---	---	--

	<p>miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)</li> <li>• odczytuje morał baśni</li> </ul>			
--	--	--	--	--

**II. TWORZENIE WYPOWIEDZI. MÓWIENIE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem</li> <li>• formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym</li> <li>• wypowiada komunikaty zawierające proste informacje</li> <li>• wyraża wprost swoje intencje</li> <li>• odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie,</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie doбира różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• formułuje pytania otwarte</li> <li>• udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych</li> <li>• wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne zdanie w rozmowie</li> <li>• świadomie doбира intonację zdaniową</li> <li>• udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi</li> <li>• uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami</li> <li>• łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu</li> <li>• wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń</li> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych</li> <li>• rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego</li> <li>• udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym</li> <li>• w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką</li> <li>• poprawnie stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania</li> <li>• podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur</li> <li>• interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych</li> </ul>
---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu</li> <li>• za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę</li> <li>• za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat</li> <li>• stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym</li> <li>• wygłasza tekst utworu z pamięci</li> </ul>	<p>rzeczywistością, lekturą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem</li> <li>• wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> <li>• składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry</li> <li>• wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne</li> <li>• opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni</li> <li>• dobiera wyrazy bliskoznaczne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw</li> <li>• wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki</li> <li>• w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów</li> <li>• odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów</li> <li>• wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą</li> </ul>	<p>formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła</li> <li>• interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania</li> <li>• zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> <li>• wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi</li> <li>• dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka</li> <li>•</li> </ul>	
--	---	--	--	--

	<p>przeciwstawne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens</li> <li>• stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych</li> <li>• posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)</li> </ul>	<p>głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń</li> <li>•</li> </ul>		
--	---	--	--	--

**II. TWORZENIE WYPOWIEDZI. PISANIE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu</li> <li>• zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h</li> <li>• dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu</li> <li>• uzupełnia prosty schemat, tabelę</li> <li>• zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji</li> <li>• odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą</li> <li>• dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczącą i sylabotwórczą i w typowych przykładach</li> <li>• konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów)</li> <li>• w kilkudzaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów</li> <li>• uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury</li> <li>• udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym</li> <li>• w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych</li> <li>• wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną,</li> <li>• fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi</li> <li>• <b>prowadzi zeszyt lektur spoza programu</b></li> </ul>
--	---	--	---	--

<p>list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze</li> <li>• za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia</li> <li>• za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu</li> <li>• stara się o estetykę zapisu wypowiedzi</li> </ul>	<p>wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych</li> <li>• w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• zapisuje pytania otwarte</li> <li>• udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych</li> <li>• samodzielnie zapisuje dialog</li> <li>• dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne</li> <li>• tworzy ramowy plan wypowiedzi</li> <li>• układa opowiadanie odtwórcze</li> <li>• redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu</li> <li>• zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry</li> </ul>	<p>interpunkcji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika</li> <li>• w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne</li> <li>• w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw</li> <li>• układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie</li> <li>• stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi</li> <li>• pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki;</li> </ul>	<p>związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komponuje i przekształca plan wypowiedzi</li> <li>• pisze opowiadanie twórcze, list z perspektyw bohatera, baśń</li> <li>• w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła</li> <li>• dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu</li> </ul>	<p><b>nauczania</b></p>
---	--	---	--	-------------------------



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu,</li> <li>• ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny</li> </ul>	<p>opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje dialog w opowiadaniu</li> <li>• w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć</li> <li>• dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**III. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

<p>Stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów)</li> <li>• składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje wiedzę językową w zakresie:             <ul style="list-style-type: none"> <li>* słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy rodzinę wyrazów)</li> <li>* składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:             <ul style="list-style-type: none"> <li>* słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi)</li> <li>* składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:             <ul style="list-style-type: none"> <li>* słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p>rozdziela zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennej części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych)</li> <li>• fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)</li> </ul>	<p>wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)</li> <li>* fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki)</li> <li>• stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu</li> </ul>	<p>wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach)</li> <li>* fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie)</li> <li>•</li> </ul>	<p>komunikacyjnej)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych)</li> <li>* fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym)</li> <li>* fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)</li> </ul>	
--	---	---	---	--